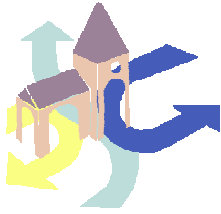
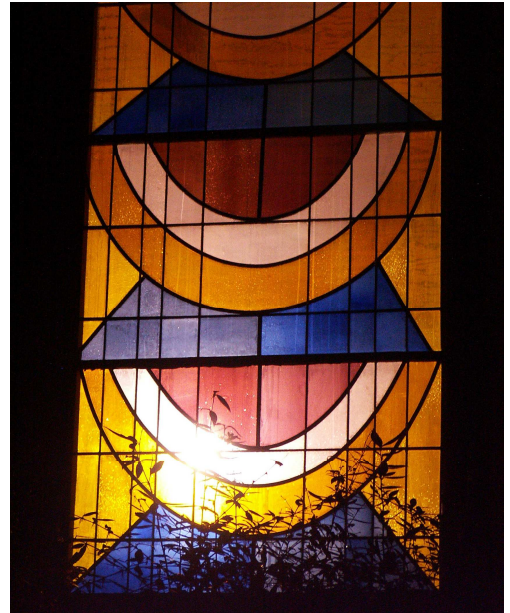


SAINT JOSEPH DE DIJON



Allons au large !
Duc in Altum



1-3 rue du Havre - 21000 - DIJON

☎ 03.80.55.34.60 ☎ 09 521 39 451

paroisse.st.jo@free.fr

<http://paroisse.st.jo.dijon.free.fr>

16 et 17 septembre 2017

**24^{ème} dimanche
de l'ordinaire**

Nous prions pour

DEFUNTS DE LA SEMAINE :

Renée BOUISSOU – Rita ZUNINO- Père Jean LOUET

Marie-Andrée BAUDOT – Jean-Paul MAGNAN

SAMEDI 16 : François-Bernard SEGUIN – Madeleine PETIT – Jean-Robert SIMON

Samedi 16 : 11 h 00, **BAPTEME DE PAUL BIERREN**

16 et 17 septembre : *JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE*

Du 19 au 23 : Pèlerinage à Lourdes de Lourdes Cancer Espérance

20 et 21 septembre : *à la Synagogue, Roch Hachana,
nouvel An 5778 après la création du monde.*

Jeudi 21 : 20 h 00, **Tous Acteurs d'Éducation dans la Foi :**
réunion Parents-Animateurs de la catéchèse

Vendredi 22 : 18 h 30, messe à la chapelle avec les familles des défunts
accompagnées ce mois au crématorium

Samedi 23 : 15 h 30, **BAPTEME D'ARTHUR CHAPELON**

23 et 24 septembre : FORUM OUVERT DU CCFD-TERRE SOLIDAIRE- *Renseignements :*

<http://blog.ccfid-terresolidaire.org/bfc/post/2017/06/30/SAVE-THE-DATE-%3A-23-et-24-sept-2017-Forum-ouvert-du-CCFD-Terre-Solidaire-BFC-%212>

Lundi 25 : 19 h 15, préparation de la liturgie des 30 septembre et 1^{er} octobre
20 h 15, préparation de la liturgie des 7 et 8 octobre

Jeudi 28 : 17 h 00, groupe de lecture « L'Évangile d'un libre penseur » de Gabriel RINGLET
20 h 30, à la chapelle Saint-Martin, groupe de prière Saints Louis et Zélie MARTIN

Samedi 30 : **10 h 30, CELEBRATION DE RENTREE DE LA CATECHESE PRIMAIRE**

10 h – 17 h : *ASSISES DIOCESAINES DE LA CATECHESE :*

une journée pour tous les acteurs de la catéchèse

inscriptions : catechese21@gmail.com ou S.D.C 9 Bis bd Voltaire - Dijon

Pour ces journées du patrimoine
VERA PAGAVA
PEINTRE DE LA
LUMIÈRE



Conférence donnée à l'église Saint-Joseph de Dijon 10 OCTOBRE 2010

Etienne IOVIGNOT

90% des vitraux anciens avaient brûlé dans l'incendie et il ne pouvait être question de les réutiliser ; Il fallait donc procéder à une création.

Pour les vitraux, Vera Pagava a fait une proposition de maquettes très intéressante, où elle nous a dit tout de suite : « **Ne cherchez pas de détails** ». Bien sûr, vous pourrez trouver dans les vitraux le rappel de l'Alliance mais ce n'est pas là l'essentiel. L'essentiel, c'est l'ambiance qui va être créée par les couleurs et qui vont donner à cet édifice un esprit de recueillement et en même temps de lumière. N'oublions pas que Vera Pagava était de religion orthodoxe et que, pour elle, la **lumière** avait une très grande importance. Elle était croyante et on a même pu dire qu'elle était mystique. Elle a toujours attentive à tout ce qui touchait au sacré. Quand j'ai pensé à elle, et que je lui ai parlé, elle a été d'une part très intéressée mais en même temps, très effrayée car elle était modeste, réservée, très repliée sur elle même, même si, finalement, elle était généreuse et tout à fait ouverte. Il a donc été difficile de la convaincre : Pour n'importe quel artiste, un programme comme celui, c'est formidablement excitant mais en même temps tout à fait intimidant.

Alors que dire ici ? Simplement, que l'ensemble de ces vitraux doit être regardé à partir du climat qu'ils créent. Il

n'y a pas de signification, à proprement dite dans chacun, mais combien de vitraux qu'on connaît, aussi bien anciens que plus récents, représentent des sujets qui n'ont absolument rien à voir avec ce dont il s'agit, c'est-à-dire la **spiritualité** ? Or, ici, on est vraiment au cœur des choses. En partant de son dessin, de l'arrangement des couleurs, Vera Pagava parvient, par le rapport entre chacune des verrières, à créer une ambiance lumineuse, une atmosphère, qui donne et dit quelque chose dans cette église et qui fonctionne encore parfaitement aujourd'hui. Vous remarquez que la luminosité du transept n'est pas la même que celle de la nef. Dans la nef, nous a dit Vera Pagava, « pour moi, **c'est la vie du Christ**, notamment son chemin de croix », évoqué par ces bruns, très beaux d'ailleurs. Au fond de la nef, il y a un vitrail à dominante violet et bleu qui évoque la Passion et l'agonie du Seigneur. Tout au long de la nef, nous sommes donc menés, avec son chemin de croix, qui peut être aussi d'ailleurs un symbole de toute sa vie, à l'éclatement du transept, signe de la Résurrection qui illumine le chœur, car le mystère pascal comprend à la fois la souffrance, la mort du Christ et sa Résurrection.

Quand on arrive au transept, la lumière éclate : c'est la **RÉSURRECTION**, qui, par les belles journées d'été, et même encore aujourd'hui, éclaire le chœur.